Орешин Сергей Александрович
научный сотрудник Центрального музея
Вооруженных Сил Российской Федерации,
кандидат исторических наук

Московская битва 1941-1942 гг. в экспозиции Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации

Московская битва — одно из ключевых сражений не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны. Она длилась 203 дня и ночи, в неё с обеих сторон были вовлечены более семи миллионов человек, и именно под Москвой вермахт впервые с 1939 года потерпел крупное стратегическое поражение, утратив миф о своей непобедимости. Для советской столицы эти события стали испытанием на прочность всего государства.

Центральный музей Вооружённых Сил был основан в 1919 году и сегодня является одним из крупнейших военных музеев мира. Его постоянная экспозиция размещена в 24 залах и на открытой территории; фонды насчитывают более 800 тысяч предметов — боевую технику, знамёна, оружие, ордена и медали, военную форму, личные вещи солдат и полководцев. Экспозиция выстроена по хронологическому принципу: залы с первого по третий посвящены истории Русской армии и флота с XIV века до 1917 года, четвёртый–шестой — Красной Армии в период Гражданской войны, седьмой и восьмой — межвоенному времени. Периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 годов отведены залы с 9 по 18 — то есть почти половина всей постоянной экспозиции. Дальше идут залы послевоенной истории Советских Вооружённых Сил и залы, рассказывающие о создании и развитии Вооружённых Сил Российской Федерации.

Уже в самом начале 1942 года, то есть вскоре после начала контрнаступления советских войск под Москвой, Центральный музей Красной Армии (так он назывался в то время) получил приказ подготовить выставку под названием «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Сотрудники музея выезжали на фронт, беседовали с бойцами и командирами, собирали экспонаты. Особое внимание уделялось сбору трофеев. Выставка открылась летом 1942 года. Она акцентировала внимание посетителей на героизме советских воинов, которые смогли нанести сокрушительное поражение противнику и отстоять советскую столицу. Трофейное вооружение, обмундирование, награды немецких войск должны были наглядно показать, что Красная Армия научилась бить врага. При этом в идеологическом плане акцент делался на роли И.В. Сталина и его ближайших соратников в сплочении советского народа и армии. Сталин фактически назывался главным архитектором советской победы под Москвой.

Из этой выставки уже в послевоенное время родилась идея постоянной экспозиции, посвященной Московской битве. 1950-1960-е гг. стали периодом методичного и кропотливого накопления предметов, посвященных этому событию. Музейные работники тесно взаимодействовали с советскими полководцами и военачальниками, защищавшими Москву. Многие из них, а также родственники погибших генералов и офицеров передавали в музей личные вещи, в том числе те, которыми они пользовались в 1941-1942 гг.

В 1965 году Центральный музей Советской Армии переехал в отдельное, большое здание. Появилась возможность выделить отдельный зал, целиком посвященный битве под Москвой. Созданная в то время экспозиция основной упор делала на контрнаступлении советских войск, одержанной победе и ее роли для Советского Союза. В экспозиции были представлены вещи полководцев и отчасти старших офицеров, воевавших под Москвой, трофеи, захваченные советскими войсками. Большая роль уделялась

раскрытию роли Коммунистической партии в организации победы советских войск. В экспозиции значительное место занимали материалы партийно-политических органов – листовки, брошюры, газеты, боевые листки и т.д.

В музей передали хвост от немецкого бомбардировщика Не-111, сбитого младшим лейтенантом В.В. Талалихиным в результате ночного тарана в небе Подмосковья в ночь на 7 августа 1941 года. Обломки упали у деревни Добрыниха Подольского района; сначала хвостовую часть самолёта демонстрировали на выставке сбитых машин в ЦПКиО имени М. Горького, затем установили на Варшавском шоссе у посёлка Кузнечики, у места базирования 177-го истребительного авиаполка, в котором служил Талалихин. В 1962 году обломок был передан в Центральный музей Вооружённых Сил — специально для экспозиции зала Московской битвы.

В 1990 году начались работы по реэкспозиции данного зала. В этот период времени активно пополнялись музейные фонды. Было налажено сотрудничество с членами поисковых отрядов. В дальнейшем удалось получить обломки самолета самого В. Талалихина, погибшего в воздушном бою 27 октября 1941 года и его личные вещи. В экспозиции наряду с личными вещами полководцев появились предметы офицеров и рядовых бойцов.

В 2011 году началась последняя по времени реэкспозиция зала №10, который целиком посвящен битве за Москву. Битва под Москвой осмысляется не как эпизод, а как двухчастное событие — оборонительная фаза (30 сентября — 5 декабря 1941 года) и контрнаступление (5 декабря 1941 года — 7 января 1942 года), продолжившееся общим наступлением советских войск зимой 1942 года.

Экспозиция зала № 10 построена вокруг нескольких визуальных и смысловых доминант. Первая из них — фотопанно Военного парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Этот парад стал единственным за всю войну: командовал им начальник войск Московского военного округа

генерал-лейтенант П.А.Артемьев, принимал парад Маршал Советского Союза С.М. Будённый. Часть войск после парада вернулась на места дислокации, но некоторые ушли с Красной площади прямо на фронт. Для посетителей этот образ — эмоциональное ядро зала: парад как символ того, что даже в момент, когда враг стоял на подступах к городу, Москва не прекратила ни обороняться, ни жить по обычным календарным ритмам.

Вторая доминанта — вещественные реликвии обороны: противотанковые ежи, фюзеляжная часть немецкого бомбардировщика Heinkel He-111, сбитого под Москвой В. Талалихиным, и 37-мм зенитная пушка. Эти предметы создают у посетителя ощущение «свинцовой» конкретности войны: не абстрактная история, а образы реальных машин и реально сражавшихся людей. Третья доминанта — витрина с трофеями: немецкие ордена, знамёна, радиостанции, различные виды стрелкового оружия, захваченные советскими войсками при разгроме немцев под Москвой. Трофейная витрина — это визуальная формула победы, сломавшей вражеский блицкриг.

Впервые в экспозиции представлены материалы об оборонительных боях на дальних подступах к столице — в районах Орла, Брянска, Вязьмы, а также планы противника по осуществлению операции «Тайфун», имевшей целью захват Москвы, и о деятельности советских диверсионно-разведывательных групп. В витринах можно увидеть предметы, найденные в наши дни поисковыми отрядами на местах боёв, то есть экспозиция дополнена не только историческими, но и современными свидетельствами памяти. Особая группа тематических комплексов посвящена легендарным соединениям, прославившимся при обороне Москвы: 8-й гвардейской дивизии под командованием Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова, 2-му гвардейскому кавалерийскому корпусу генерал-майора Л.М. Доватора, 1-й гвардейской танковой бригаде генерал-майора М.Е. Катукова.

Рядом с фюзеляжем сбитого Талалихиным немецкого самолета экспонируются награды командира экипажа этого бомбардировщика лейтенанта Й. Ташнера и табличка с бортовой радиостанции: их снял с погибшего летчика сам Талалихин и предъявил журналистам на пресс-конференции на Московском мясокомбинате имени Микояна, где он до войны работал, — фотографию той пресс-конференции сделала знаменитый американский фотохроникёр Маргарет Брук-Уайт. Этот музейный комплекс — редкий пример того, как один экспонат способен удержать сразу несколько пластов исторической памяти: и факт воздушного тарана, и биографию героя из московских рабочих, и историю военной пропаганды и наглядной агитации 1941 года, и послевоенную историю мемориализации.

Один из самых содержательных разделов зала рассказывает о роли самих москвичей в защите родного города. Экспозиция повествует о строительстве оборонительных рубежей на подступах к столице, о формировании 12 дивизий народного ополчения, о деятельности промышленных предприятий, перешедших на военные рельсы. Для посетителя эти материалы дают важный исторический контекст: Москва оборонялась не только армией, но и жителями города.

Отдельный раздел зала посвящён контрнаступлению Красной Армии под Москвой, начавшемуся 5–6 декабря 1941 года. В витринах представлены материалы командующего 10-й армией генерал-лейтенанта Ф.И. Голикова, начальника штаба 20-й армии Западного фронта генерал-майора Л.М. Сандалова, бойцов-героев боёв зимы 1941–1942 годов. Этот раздел даёт посетителю понять логику зимнего наступления: не внезапное «чудо», а тщательно подготовленная операция с привлечением резервных армий, при участии командиров и штабов, сумевших организовать наступление в тяжелейших условиях — в морозы, не имея численного и технического преимущества над противником.

К 80-летию Московской битвы, 18 ноября 2021 года, в музее открылась специальная выставка, ставшая совместным проектом музея и Фонда «Общество памяти воинов Русского экспедиционного корпуса (1916–1918 гг.)». Её идея выросла из книги «Имена Победы», которую редактировала дочь Маршала Советского Союза Родиона Яковлевича Малиновского — Наталья Родионовна Малиновская. Выставка впервые предложила рассмотреть историю Московской битвы через судьбы полководцев, для которых столица стала частью жизни. Посетители могли увидеть личные вещи, оружие, награды, фотографии и документы Г. К. Жукова, А. М. Василевского, К. К. Рокоссовского, И. С. Конева, Р. Я. Малиновского, Л. А. Говорова, Б. М. Шапошникова, С. М. Будённого, В. Д. Соколовского, А. И. Антонова, Л. М. Сандалова, А. Н. Боголюбова, М. С. Малинина, С. М. Штеменко, Н. Н. Воронова, Н. Д. Яковлева, Н. Г. Кузнецова, И.С.Исакова, П.А.Артемьева, М.А.Рейтера и многих других военачальников.

Среди раритетов, показанных впервые: рукопись книги Б.М.Шапошникова «Мозг армии» и уникальные фотографии, сделанные им в годы Первой мировой войны; реликвии легендарного кавалерийского командира генерала армии И.А.Плиева; личные вещи и награды командарма М.Г.Ефремова, героически погибшего в боях под Вязьмой в начале 1942 года; коллекция личных вещей главного маршала авиации А.Е. Голованова, переданных его родными; предметы и документы из семейного архива генерала Л.М.Сандалова. Гостей выставки встречала диорама «Командующий Западным фронтом Г.К.Жуков в рабочем кабинете» — художественный образ, в котором полководец и его кабинет становятся единым символом управления обороной столицы.

На выставке были представлены не только имена главных полководцев. Отдельные экспозиционные комплексы посвящены Верховному Главнокомандующему И.В. Сталину и партийному руководителю Москвы в 1938–1945 годах А.С. Щербакову, ставшему с началом войны одновременно

«маршалом пропаганды» Красной Армии. Создан комплекс участника четырёх войн, командира дивизии народного ополчения Ф.М.Орлова и других членов его семьи. Отдельные разделы рассказывали о подвиге москвичей, народном ополчении, моряках на защите города, противовоздушной обороне, частях специального назначения и партизанах, а также о роли Русской Православной церкви в годы войны.

Подводя итог, можно отметить, что Московская битва в экспозиции Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации — это не отдельный эпизод военной истории, а узловая точка всего повествования о Великой Отечественной войне. Сила музейного подхода — в сочетании трёх начал: во-первых, подлинных предметов (фюзеляж «Хейнкеля», сбитого Талалихиным, зенитные орудия, противотанковые ежи, трофейные знамёна и ордена); во-вторых, документальных источников (фотографии, документы, рукописи, личные архивы военачальников); в-третьих, художественных образов. Именно это сочетание делает экспозицию Московской битвы в ЦМВС не просто витриной военных реликвий, а пространством осмысления начала перелома в войне — моментом, когда советская столица, выдержав оборону и нанеся противнику первое крупное поражение, открыла путь к Великой Победе.