Серпуховский историко-художественный музей в предвоенное и военное время: повседневный музейный труд в условиях военного положения.

Бондарь Альбина Андреевна

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Серпуховский историко-художественный музей», младший научный сотрудник; Россия, Московская обл., Серпуховский р-н, г. Серпухов, E-mail: chizh.albina.39@yandex.ru.

Великая Отечественная война стала испытанием не только для советской армии и экономики, но и для культурных учреждений Советского Союза. У музеев в этот период стояли фундаментальные задачи в основе – как уберечь свою коллекцию от утраты, так и сохранить музейную функцию пространства, где люди могли бы продолжать погружаться в прошлое, изучать его, когда над будущим возникает угроза. В частности, представляет интерес Серпуховский историко-художественный музей и его деятельность в первые годы Великой Отечественной войны.

Для начала следует обратиться к довоенному периоду. В 1930-е гг. экспозиция Серпуховского музея неоднократно реорганизовывалась: краеведческий сектор уступал место идеологическому и патриотическому воспитанию. В 1939 г. особняк предполагалось переоборудовать под военный госпиталь, в связи с чем коллекцию перевезли в клуб имени Кагановича (ныне Дом культуры «Текстильщик»). Перемещение экспонатов конными повозками продолжалось круглосуточно. После определения другого здания для госпиталя собрание вернули в музей. Этот эпизод стал первым практическим столкновением сотрудников с угрозами военного времени[1].

Несмотря на предвоенную обстановку, Серпуховский музей продолжал развиваться: в 1939–1940 гг. велась подготовка к открытию литературного филиала в усадьбе Мелихово. Ответственный за его организацию сотрудник

[1] Хомякова Т.В. «Музей: на войне как на войне. (Из истории Серпуховского историко-художественного музея в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945), С. 75-78.

музея Пётр Николаевич Соловьёв формировал экспозицию, вел поиски личных вещей и фотографий А. П. Чехова, изучал его биографию и публиковал статьи. Петр Николаевич упоминает в феврале 1940 г. о составлении экспозиционного плана, организации Мелиховского выставочного пространства в одном из писем между ним и Государственным литературным музеем[2]. Все вышеперечисленное привело к успешному открытию филиала Серпуховского музея в 1940 г.

Рассчитывалось с лета 1941 г. задействовать филиал в новом проекте музея в рамках развития культурной жизни региона и идеологического воспитания граждан. Об этом мероприятии гордо написано в газете «Московская правда» от 15 июня 1941 г.: «Серпуховский краеведческий музей разработал на летний период 20 туристических маршрутов по историческим местам. Среди них - экскурсии по древней русско-литовской границе, в лосиный питомник Наркомзема РСФСР, в селение Мелихово, где жил писатель А.П. Чехов»[3]. Однако, буквально через несколько дней начнется Великая Отечественная война и осуществить намеченное не представится возможным.

22 июня 1941 года сообщили всему советскому народу о начале войны. Музей этим же летом открыл новую выставку «Героическое прошлое нашей родины». Выставка отражала подвиги русского народа со времен разгрома войсками Александра Невского немецких рыцарей на Чудском озере, Куликовскую битву, освобождение от татаро-монгольского ига, победы Петра Первого. Были представлены экспонаты, связанные с Отечественной войной 1812 г. Безусловно, отдельного внимания заслуживал раздел экспозиции, посвященный Великой Октябрьской революции. Финальный раздел подытоживает своим материалом величие советского народа и неминуемую победу под руководством тов. Сталина. Также в газете упоминается о подготовке Серпуховским музеем передвижной выставки на

---

[2] РГАЛИ. Ф. 612 Оп. 1, Д. 1920 Л. 23

[3] Яндекс «Поиск по архивам» сайт. М. URL: https://ya.ru/archive/catalog/20e14876-16fb-4698-af55-1a6c380d2e6a/2?center=1286+1783

тему «Когда и где русский народ бил немцев», которая ориентировалась на демонстрацию ее в колхозах народа.

Осенью 1941 г. Серпухов стал прифронтовым городом на южном рубеже обороны Москвы. За первые месяцы войны в ряды Красной Армии были призваны трое работников музея: старший научный сотрудник А.И. Кадочников, заведующий Мелиховским филиалом П.Н. Соловьев, художник А.А. Баулин. Директор же Серпуховского музея С.И. Аристов в этот период покидает город и отправляется в Саратовскую область. По-видимому, у него были там знакомые: в тех краях он проходил службу в период Первой мировой войны[4]. В Серпухов Сергей Иванович вернулся лишь в 1942 году.

Ущерб от бомбардировок и артобстрелов оказался значительным, с октября 1941 г. было разрушено 597 зданий[5]. Здание музея уцелело, однако, техническое обеспечение музея оказалось недостаточным. По записям Сергея Ивановича, в нем не было электричества, воды и топлива, сотрудников также оставалось мало. Работа музея держалась главным образом за счет личной инициативы людей. В настоящее время узнать достоверно о том, что происходило с музеем с сентября 1941 по февраль 1942 гг. довольно сложно, поскольку в этот период проходили самые ожесточенные бои в нескольких километрах от Серпухова и по понятным причинам документов практически не сохранилось.

К январю 1942 г. линия фронта была отодвинута более чем на 150 км. От Серпухова, угроза прорыва к Москве была ликвидирована. За изменением военной обстановки на линии фронта последовало и оживление музея. В феврале сотрудников все так же не хватало, и тем не менее сбор материала для новой выставки начал осуществляться. В феврале 1942 г. газета «Московская правда» пишет, что «Серпуховский краеведческий музей

---

[4] *Хомякова Т.В.* Музей: на войне как на войне. (Из истории Серпуховского историко-художественного музея в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945)//III научно-практическая конференция «Города Центральной России в истории предпринимательства и культуры». К 90-летию Серпуховского музея., - М.: «Мелихово», С. 76-77.

[5] Шилов В.В., Гарин Г.Ф., Савоскул С.С., «Серпухов» - М.: Моск. Рабочий, 1989, С. 227.

приступил к сбору экспонатов, отражающих бои Красной Армии против фашистских орд на подмосковной земле»[6]. Сотрудники отправлялись на поля, где происходили недавние военные сражения и приносили оттуда в качестве экспонатов новые предметы. Помогали им местные жители, которые приносили найденные вещи, немецкие каски, пробитые пулями, орден «Железного креста», немецкий эрзац-валенок в музей.

К 1944 г. Серпуховский музей накопил достаточно сведений о серпуховичах, сражавшихся на фронте, о Героях Советского Союза. В связи с чем был открыт отдельный сектор в музее «Серпуховичи на фронте», посвященный подвигам О. Степанова, Е. Генералова, А. Федорова и других земляков. Как следует из дневников директора музея – С.И. Аристова, родственники фронтовиков не только приносили с собой личные вещи героев, но и воспоминания о них[7].

Безусловно, в современной парадигме Серпуховский историко-художественный музей не забывает военную историю своей страны и проводит по сей день выставки и мероприятия, приуроченные к Великой отечественной войне: например, в 2017 г. в музее была открыта выставка, посвященная Битве за Москву 1941-1942 гг. Выставка отражала воинскую доблесть Серпухова и серпуховичей - защитников в годы Великой Отечественной войны. Из современного – в 2025 г. отмечалась 80-летняя годовщина со дня Победа в войне и в рамках этого события в музее была подготовлена выставка «Военная медицина» в честь героической работы военных медиков, внесших вклад в Победу.

Рассмотренный материал освещает деятельность Серпуховского музея в 1941–1945 гг., однако ряд аспектов этого периода требует дальнейшего изучения: выставочная работа музея, повседневная жизнь сотрудников и судьба сформированных в военные годы коллекций. В годы войны музей

---

[6] Яндекс «Поиск по архивам» сайт. М. URL: https://ya.ru/archive/catalog/0d56d853-f569-4416-81fb-f89a639f1c8f/4?center=1647+1166

[7] СИХМ ДПА. Д. А-2. КП-439. Л. 134.

начал систематически собирать материалы о земляках-фронтовиках, и эта работа получила продолжение в современных экспозициях. Музей остаётся не только местом хранения памяти о войне, но он также и передаёт и новым поколениям усвоенные и сохранившиеся знания.